****

**SAĞLIK BİLİMLERİ FAKÜLTESİ HEMŞİRELİK BÖLÜMÜ DERS BİLGİ FORMU**

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | GÜZ |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN ADI** | Türk Halk Oyunları I | **KODU** | 281115009 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **KOORDİNATÖR** | Uzm. Gökhan ÜLKER | **DERSİ VERENLER** | Uzm. Gökhan ÜLKER |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | |  | | | | |
| **Teorik** | **Uygulama** | **Laboratuar** | | **Kredisi** | **AKTS** | | **TÜRÜ** | **DİLİ** |
| 5 | 1 | 2 | 0 | | 2 | 2 | | **TEKNİK SEÇMELİ** | **TÜRKÇE** |
| **DEĞERLENDİRME SİSTEMİ** | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALAR** | | | | Faaliyet türü | | | Sayı | | % |
| I. Ara Sınav | | | 1 | | 40 |
| II. Ara Sınav | | | 0 | | 0 |
| Uygulama | | | 0 | | 0 |
| Ödev | | | 0 | | 0 |
| Sunum/Seminer | | | 0 | | 0 |
| Yarıyıl Sonu Sınavı | | | 1 | | 60 |
| TOPLAM | | | **2** | | **100** |
| **ÖNKOŞULLAR** | | | |  | | | | | |
| **İÇERİĞİ** | | | | Dans-müzik,  Müzik iletişimi,  Enstrümantal iletişim,  Nüanslar.  Halk oyunlarını anlama algılama ve tanıma. | | | | | |
| **AMAÇLARI** | | | | Öğrencilerin;  Türk Halk Oyunları hakkında bilgi edinmesi. | | | | | |
| **ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | Öğrenci Türk halk oyunlarının önemini ve yararını fark eder.  İletişimde Türk Halk Oyunlarının önemini fark eder.  Müzik türlerini, çalgı türlerini ve Türk Halk Oyunlarını fark eder. | | | | | |
| **KAYNAKLAR** | | | | Ders notları | | | | | |
| **ÖĞRETİM YÖNTEMLERİ** | | | |  | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERS AKIŞI** | |
| **HAFTA** | **KONULAR** |
| 1 | Anadolu Kültürünün ve yöresel yapılanmalarının tanıtılması, ilk dans adımlarının öğretimi |
| 2 | Artvin Yöresi Dansları (Atabarı, Döne, Düz Horon) |
| 3 | Artvin Yöresi Dansları (Hemşin, Cilveloy, Teşi) |
| 4 | Artvin Yöresi Dansları (Vazriya Horonu, Coşkun Çoruh) |
| 5 | Artvin Yöresi Dansları (Teşi, Deli Horon) |
| 6 | İzmir Yöresi Zeybek Dansları (Harmandalı) |
| 7 | İzmir Yöresi Dansları (Al Basma Zeybeği, Gündoğdu Zeybeği) |
| 8 | Ara Sınav |
| 9 | İzmir Yöresi Dansları (Kız Harmandalısı, Bergama Zeybeği) |
| 10 | İzmir Yöresi Dansları (Ötme Bülbül, Kırmızı Buğday) |
| 11 | Öğrenilen Artvin ve İzmir bölgesi dansların Sahne düzenlemesinin yapılması |
| 12 | Eskişehir Yöresi Dansları (Kırka Zeybeği, Yoğurdum var, Mendil) |
| 13 | Eskişehir Yöresi Dansları (Eskişehir Zeybeği, Kalkı da Vermiş Martinimin Galeyi, Kırka Kadın Zeybeği) |
| 14 | Eskişehir Yöresi Dansları (Düz Oyun, Ters Oyun, Kahveyi Kavururlar, Halkalı Şeker, Koca Öküz) |
| 15,16 | Final Sınavı |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Hemşirelik Eğitiminde Temel Kavramları Tanıma Becerisi |  |  |  |
| 2 | Temel Kavramları Merkeze Alarak Etik Problemlere Yaklaşma Becerisi |  |  |  |
| 3 | Hemşirelik ve Sağlık Bilimlerine İlişkin Bilgi sahibi olma ve Edindiği Bilgileri uygulama Becerisi |  |  |  |
| 4 | Disiplinler-arası Takım Çalışması Yapabilme Becerisi | 3 |  |  |
| 5 | Hemşirelik Eğitiminde, Tıbbi Problemleri Tanıma, Formülize Etme ve Çözme Becerisi |  |  |  |
| 6 | Etkin Yazılı ve Sözlü İletişim/Sunum Becerisi | 3 |  |  |
| 7 | Mesleki ve Etik Sorumluluğu Anlama ve Uygulama Becerisi |  |  |  |
| 8 | Yaşam Boyu Öğrenimin Önemini Kavrama ve Uygulama Becerisi |  |  |  |
| 1:Hiç Katkısı Yok. 2:Kısmen Katkısı Var. 3:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Tarih**   **İmza**

**FACULTY OF HEALTH NURSING DEPARTMENT, INFORMATION FORM OF COURSE**

|  |  |
| --- | --- |
| **TERM** | FALL |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **COURSE TITLE** | TURKİSH FOLK DANCES I | **CODE** | 281115009 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **COORDINATOR** | Gökhan Ülker | **INSTRUCTORS** | Gökhan Ülker |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SEMESTER** | **HOURS PER WEEK** | | | |  | | | | |
| **Theory** | **Practice** | **Laboratory** | | **Credit** | **ECTS** | **TYPE** | | **LANGUAGE** |
| 5 | 1 | 2 | 0 | | 2 | 2 | ELECTIVE | | TURKISH |
| **ASSESMENT SYSTEM** | | | | | | | | | |
| **IN-TERM STUDIES** | | | | **Faaliyet türü** | | | | **Quantity** | **Percentage** |
| First Mid Term | | | | 1 | 40 |
| Second Mid Term | | | | 0 | 0 |
| Practice | | | | 0 | 0 |
| Homework | | | | 0 | 0 |
| Presentation/Preparing Seminer | | | | 0 | 0 |
| Final Examination | | | | 1 | 60 |
| **TOPLAM** | | | | **2** | **100** |
| **PREREQUISITES** | | | |  | | | | | |
| **CONTENTS** | | | | Folk Dance Art-music,  Music communication,  Instrument communication, nuances,  Understanding sensing and recognition of folk dance. | | | | | |
| **GOALS** | | | | Students will obtain information about Turkish Folk Dance culture | | | | | |
| **LEARNİNG OUTCOMES** | | | | Sudent recognizes importance and benefits of Turkish folk dance art.  Student realizes importance of Turkish folk music in communication.  Student learns types of Turkish folkdance, music and instruments. | | | | | |
| **SOURCES** | | | | Class notes | | | | | |
| **TEACHING METHODS** | | | |  | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **COURSE CONTENT** | |
| **WEEK** | **TOPICS** |
| 1 | Introduction of Anatolian culture and local structuring, teaching of the first dance steps |
| 2 | Artvin region dances (Atabarı, Döne, Düz Horon) |
| 3 | Artvin region dances (Hemşin, Cilveloy, Teşi) |
| 4 | Artvin region dances (Vazriya Horonu, Coşkun Çoruh) |
| 5 | Artvin region dances (Teşi, Deli Horon) |
| 6 | İzmir Zeybek region dances (Harmandalı) |
| 7 | İzmir Zeybek region dances (Al Basma Zeybeği, Gündoğdu Zeybeği) |
| 8 | Mid-Term Examination |
| 9 | İzmir Zeybek region dances (Kız Harmandalısı, Bergama Zeybeği) |
| 10 | İzmir Zeybek region dances (Ötme Bülbül, Kırmızı Buğday) |
| 11 | Learned Artvin and Izmir region of the stage made arrangements dance |
| 12 | Eskişehir region dances (Kırka Zeybeği, Yoğurdum var, Mendil) |
| 13 | Eskişehir region dances (Eskişehir Zeybeği, Kalkı da Vermiş Martinimin Galeyi, Kırka Kadın Zeybeği) |
| 14 | Eskişehir region dances (Düz Oyun, Ters Oyun, Kahveyi Kavururlar, Halkalı Şeker, Koca Öküz) |
| 15,16 | Final Exam Learned Eskişehir and Izmir region of the stage made arrangements dance |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NUMBER** | **PROGRAM OUTCOMES** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Get a recognition of basis principles in Nursing institutions education |  |  |  |
| 2 | Get an ability to solve ethical problems with basic principles |  |  |  |
| 3 | Nursing institutions education Gather as well as apply knowledge of health sciences |  |  |  |
| 4 | Function on multi-disciplinary teams | 3 |  |  |
| 5 | Identify, formulate, and solve medical and Nursing institutions education problems |  |  |  |
| 6 | Use effective written and oral communication/presentation skills | 3 |  |  |
| 7 | Get an understanding of professional and ethical responsibility |  |  |  |
| 8 | Get a recognition of the need for, and an ability to engage in lifelong learning |  |  |  |
| **1**:No contribution Yok. **2**:Partially contribution. **3**: Yes contribution | | | | |

**Date Signature**